



بنائثة قوالتطورالى الأسوأ





















للمراسلة - وفاء بدر الدين ابراهيم - ١) ش مصطفى طلعت باب الشمسعرية - القاعرة

















مراسلة .. احمد سعيد عسدالحكيم .. مديئة نص .. العسى السابع الجديد .. باول .) مدخل ٢















للعراسلة ... القائع صالع محمد السودان .. مطار الخرطوم ... مؤسسة الفتادق السودائية

































البراسلة _ مطية محيد محبود _ القاهرة _ 10 حارة على الكسار

















استة - رشا عبد الباسط دالجيزة - يولاق الدكرود - ١٥٠ من عبد الراثق

















للعراسلة - دُورَى وجسمى عبد السلام ب الدقى - ٧ شارع منصور مهران



















للبراسلة مد عبد المتعم احمد سافتا مد فقط الطافرية

















للبراسات _ معيد عبد اللتي _ القادرة _ الطرية _ د ش السلام مدينة الفاوح













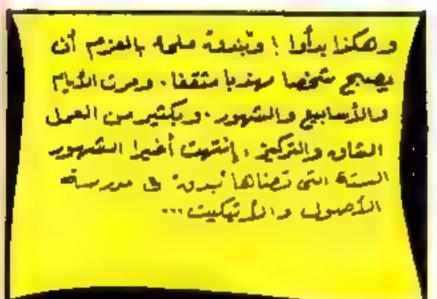




للبراسلة بداحيد مجمود أحيد بالحييزة بالبوق ١٦ مدخل ٢ بالساكن الشعبية

















للعراسلة ب احمد حماد احمد بالجيزة ب باوك ١٦ مدخل ٢ بالساكن الشعبية































للهراسلة بـ خالد ميد المالك برالمادي بـ 70 ش حساق دياب

عهردهب الباحث عن الدهب











ظعراسلة .. محمد عيد النظيم ديولاق الذكرور ..) ش ايراهيم امام

















للمراسطة .. خالم عبد الرحين ...مرط الداخلة بالوادي الجديد















ليراسالة ب عالقه محمسه باللحورة بـ ٤٨ ش مصطفى كامل







للعراميلة ــ طاوق شاكر الكانوى... شريبان ... ش 1714





















للبراسلة _ عبر رشدي الجانولي_ ٦ ش احبد حافظ جوش _ روض القرج _ طوسون









لمرامسلة - حسس عيسي عبدالمال - كقر الاربعين - محافظة القليوبية - مركز بنها















لمراسلة .. هشبام عبد العبريز فوزى .. كفر الادبعين .. مطافقة القليوبية .. مركز بنها

المفتش سروريسوق





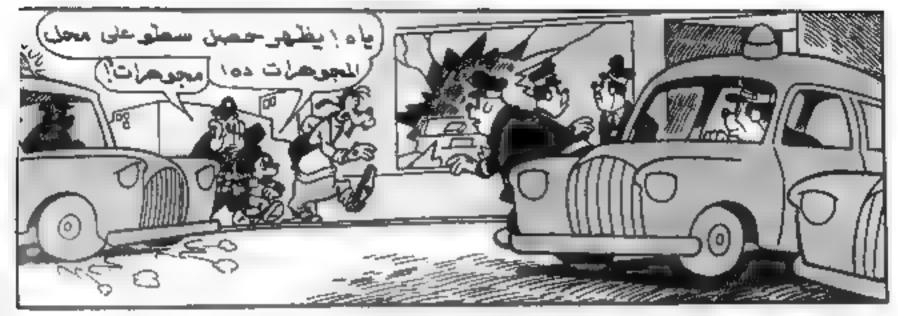






(12)

للبراسلة ... رضيوى حثق زوام. ٢٧٠ ش بورسنيد ... القاعرة... السيعة زيتها















للمراسلة ... همدى عبد المرزيز فوزى ... كفر الاربعين ... محافظة القليوبية ... مركز بنها





























للمراسلة ـ وليد محمد عبد النزيز نصر ـ ١٢ في البسديان _السيدة زينجا

























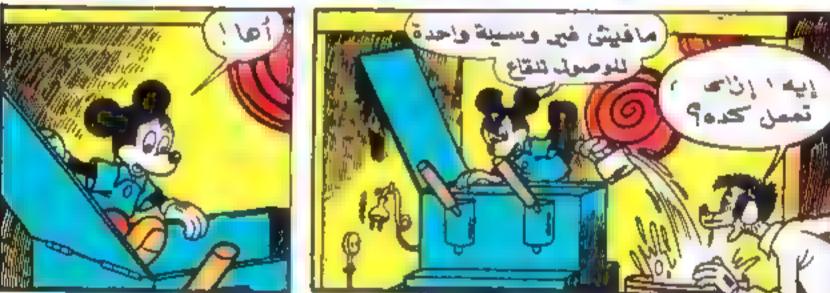




للمراسلة ـ رشعة يحيي صباير سليم ـ ٦ في احمد حافظ عود ِ ـ روض الفرج ـ طوسون







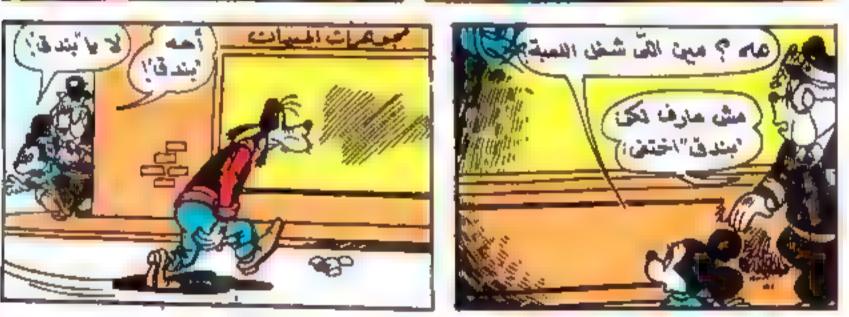


المراسلة ب أياد يحين صبياير سليم - ٦ ش أحيد حافظ عرض - روض اللرج - طوسون











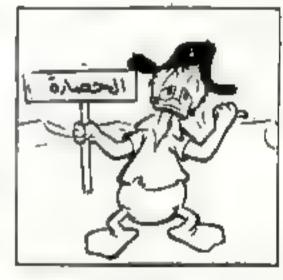
للبراسلة ـ آحمد يحين حسابرسليم ـ ٦ ش احمد حافظ عوض دوض القرج ـ طوسون ،



اعرف المليمكنك الإحتفاظ بهدوء أعصابك؟



ولكن ندعوك للاجابة على مجموعة من الاستلة البسيطة المتعلقة بردود فعلك النسساء بعلى اللحفات الحرجة ... موافق ؟ اذن اختسار الاجابة التي تناسبك من بين كل للات اجابات نقترحها امام كل سؤال ... لسم السسر النتيجة في الآخر ...



دعیت لقضاء یومین فی الریف
 وفی اغر لحظة شعرت بالرفن :
 ا - تحاول ان تغطی تضبه بقطع
 اللج حلی تلخفض حرارت ؟

ب ـ تقول لنضباء : بعد مساعة واحدة سوف الحسن ويمسكنني السفر ؟

ج - تظل في الفسيسراش وتقول للفسك : لا يهم ١٠ الاسبوع القادم يمكنني الفعاء فترة اطول في الريف

مخلت في سياق للجري ولم تاز
 أ ـ تاول أن المسلب هو أن
 ناتشرين سيلان طويلة تاوق طلول

معاقبات مرتين ٢

ب - لو كان البياق في تـــوع الحر من الرواشية كنت حتما ستفوز؟

ب ـ تعتقد أن من حمين حظــــك -أن رفاقه في الجرى كاتــــوا من تفية الرياشيين ؟

تسمع لیلا مدولا فریب فی
 اغلال ۱۰۰

ا - تفتيی ای فراشه ؟
 ب - تشجع نفست وتحساول
 ان تبعد عن نفیت الفوف بالفتیاء
 ج - تحاول عفرات مهسسدر
 المیوت ؟

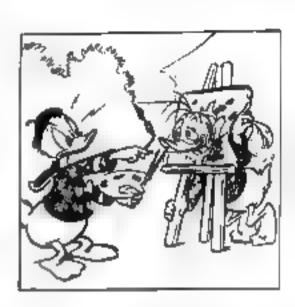


انت على الشاطىء والجالة الطر :
 ب ـ تقضيب لاتك لم تمييشمتع كما كنت تحب "

ي _ تعبر عن احتجاجا: برفقتا: الإسلمماء ؟

ج ـ تقول الناميك « طالمسا ان السماء صياضة هيمكن معاودةاللعب؛

انتهبت من رسم جمیل ولکن چاه طفل مشاغب وقطعه :
 ۱ - تصبیح وتسب وتلعن ؟
 ب - تکسر فیلا خاصا به ؟
 ج - تعتقد انه من حسن حفله انه امبار منك ؟



● الناء سيرك في الفيسارة فوجلت بنعزق ملابسك:
 ١ - لا تجرؤ على الحركة ١٠٠٠ بي - تعلى بطريقة غير طوعية على لا يرى احد الكان العزق ١٠٠٠ بي - تغلع الملابس العزقة وتكمل غريقتك ٢



 علـــدما تری ثمیاثا ، عاذا تفعل ■

 ۱ ــ تجری هرها ؟
 ب ستناکد بانه لا بسسیر فی الاتجاه الذی توجد فیه ؟
 ج ــ تماول آن نسکه ؟

♣ يقدم البك شخص توعدا من الإطعمة لذيذ جدا ١٠ ويعد ان تبدا أي الكله والول لله الله مصمحتوع من انواع تكرهها ١٠٠

1 – لا تمندق 1

ب ــ كتوقف من الإكل ؟

ج - تجيب انك كنت على علم • • وانك تستمتع بالإهل ؛

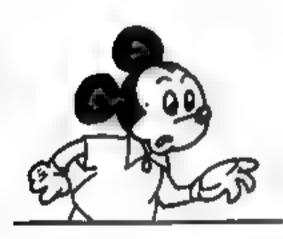


 احد اصدقاتك مصنعم ان يسمعك عزفه على الثان ٥٠ وهمو غير موهوب ٥٠

اً تَعَتَّجُ بِاتِكَ عَلَى مَـوعَدُ مَــع سُطُعَنَ بِهِمِكُ ؟ ب ـ تَعَدُ الْنَبِكُ بِدُونَ أَنْ بِسُعِرَ وتَمِنعَ بِهِدَهِ الطَّرِيلَةُ ؟ ج ـ في رايك أن الومبيلي تَعَمَدِ الطَّنُوبِ ** وتَعَاوِلُ أَنْ تُسَعَدُ طَالِكُ

♣ برجت ثائزه ولگلک شسلات طریک دی
 ۱ تقیم لنصب اتها اخسار مرة تغرج فیها للنزهة وهدك ؟
 ب - تجری فی ای اتجساه ۱۰ المهم آن تممل ای مکان قبل علمول المام ی مکان قبل علمول المام ی مکان قبل علمول المام ؟

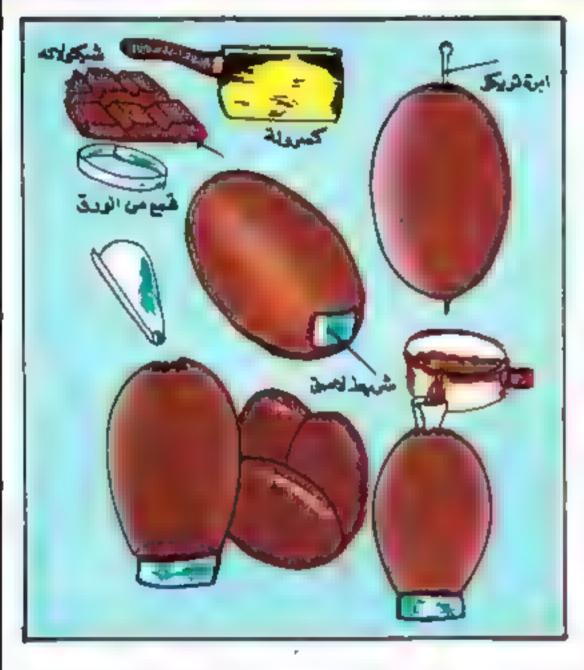
أي أبقص من هذا ؟ `



الحل بالمقلوب

بيضة الشيلولاتة

- أن تزيين البيضية فيء و ولكن اللهامة شيء القر الشامة شيء القر الشامية الذا كالت من الشيكولاته !
 - عليك باعضار ما يلى •
- ابرة تريكو قليل من الشيل
 ورق مالوى باكو من الشيكولاته
 كسرولة ، شريط لامنق ،
 - القريق البيضة
- القب بواسطة طرف الإسرة ثقبا مستفيراً عن كل من طسرفي البيضة • (وذبك فوق قدح عثلا) •
- تكلف البيضة من الداخط بواسطة الماء المضاف البه النيل من الفل،ثم اغلق اهد التقيين بواسطة الشريط الملاصق *
 - لاداية الشيكولاته
- احبترس ا فساته تحسرق الشيكولاته اذا وخمعتها مباشرة في الكسرولة ا
- خدع كمية من الماء في الكسرونة ثم ضع بعد ذلك الشيكولاتعميشورة في كسرولة بوضع داخل الكسروئة فتذوب الشمسيكولاته تصب قائير نحرارة عندما للحسول الشيكولاته التي معائل اعمل لمعسسا من الورق



القوى وشنع طرفه في الثقب فيير المقلق ثم صب الشيكولاته * ● ائتظر ساعتين حثى تتماسك

تماما ، ثم قشر البيضة مثلما تقشر البيضة السلوقة • ماليتاء ؛ والشفاء •

شراب الموذ باللبن

- بندق حلواني ماهر وهو اليومويمناسية شم النوم يقدم لسكل امستانه طريقة عمل شراب السوزباللين • واليمسك القسادير التي ستمتاج البها وطريقة الصلع •
 - القادير الليقمين ●

اصبع عوز ١١/ كوب لبن ١١/ مطلة فانيليا

د يدون المان دلل . ٢ - اضف اللين والفاتيليا ثم اخفق الخليط باستحدام عضرب البيض على بمبيح خالبا عن الكتلوذو رغوة • ضع القدار في كوبين للتقديم بالمهناء والشفاء •



البيض الملون

🏚 🏚 نيوم نڌم هنار ۾ هيامه حــ بين مريفين عمينين فـريق علاس والريو نفط **

د جوووون

هكد صرحت لتماهير عملتما افترد الكناب بشوصة فوية مشجعى بدريق لأحز يعطبون إ بهللتف عليل هلكيح وأبهم لا ينتبعون بروح رياضية سنيعة فقد فامت مفركة والطيب الباراة

وتعابو يتصبور معللا شلكل

سوف بحثاج ابي ،

بددن وزورتاء الخطع وصناصي

هدا لبيدن منون سبوف **يسدو** رايدا في الأحتفالات بكيالله حاجبه في شم المسليم وهو المسللهل

بقب بغياية شديدة المعلاف بصارحي ببيضه عبتعدما فيلوس برة وفللرغ محددياتها في عبيلق راجتمد به في الثلاجة حتى شعده

ولا ارسم لوجود الشي شعبهـ عني و إق الرسم ا

على لرحيم الان على قطَّه ه ليصله يعيايه التسدة حتى الأمكام ها ا فوردها تعديم قد درشنها معتبت الأفراب "









الرمومة والفن البدائي

ان اهم الافكار التي شفلت ذهن الالمبان البدائي هي استمرار النوع ، فقد الدت المهساة الشالة التي يعيفها ، والافكار التي تميط به ، وتسبة الوفيات بين المواليسيد الى تعو غريزة مفيظ النوع التي عبسرت عن تفسها بالاعترام العميق للقصوبة ،

وفي هيون الفنان ، كانت الامومة ذات مفري سحرى ذو قدرات علاية والدليل على ذلك هسو الرسوم التي قطت الكهوف ، وأيضب التعانيال الكثيرة التي تعلل أمهات يلتظرن اطفسالا والتي

وجِدت علد الشعوب المُثلِقة • •

ان صدورة الام التي توفيك ان تعلج الحصياة الشاوق الحر ، هي رمز الشعبوبة اللي العطى الامل اللبيلة في اللمو والاستمرار !!





وصفات الجدة بطة

هل تحب الغيز السميك الملوء والزبيب ؟ تمم ؟ لهذا السبب تقرح عليك الجدة بطه وصطة للبلاة من بلجيكا تسلمتع بها في الافطار وفي عيماد التصبيرة ٠

🖨 لم ١٠ او ١٢ المقص :

۱/۱۰ جرام دقیق - ۲۰ جرام شمیرة - عشر ۱/۱۰ لتر نین - ۱ بیشنات - ۱۲۰ جرام سکر - ملعقــة

قهود مىئیرد ملح سارد ـ ۲۰۰ جرام زیدد ـ ۲۵۰ جرام زبیپ ـ عنفار پیشنه ۰

- ضع النقيق على لوحة الحلوبات الخلبية ، على هيئة جبل عفر غ الوسط واقطع الخبيرة قلعاً عملية والبياة والبياة والبياة والبياة بعيث تصنع خميرة العجين ثم خطها بياتي الداني والرك الخليط يتضمر شدة ٢٠ دليلة ٠٠ معليد عجمه تضاعف ٠٠ معليد
- اعجن عندات عقب بنا البيني والسكر واللح والزيد عدد أن تكون قد نبئته بينك ، والزبيب _ يعد أن تكون عجلات الفليط جيدا بجب أن يتفسل العجين عن اللوعة الفليبية وعن يديك يسهولة .
- أثرك العجين بلشمر في مكان دافيء لدة ساعة
 ثم اقطعه بيدك واعطه شكل رغيف مستدير ومبطط
 - أثرك العبين ثانية يتفس ادة ساعة •
 - ادفن السطح بمنفار البيض المفوق •
 - أرسم على السطح بالشوكة مربعات •
- ضعه في فرن صاخن نادة ١٥٠ او ٥٠ يقيقة ،
 وبعد مرور عنتصف الوقت ، حين يكون لون الخبيــز
 بنا يحمر ، خطه بورق الومنيوم الطبيخ •
- بيعض الزيد أو الربي (او الأثنين اذا كنت من النوع الشرم) يمكنك أن تستمتع باكلة لذيذة *

ماذا يُستخدم اللتر مقياس اللسواتل

لنر (۱۰ لنر) والهكتواليتر (۱۰۰ لنر) ٠

طادا تشتعر الصين بالغزف؟

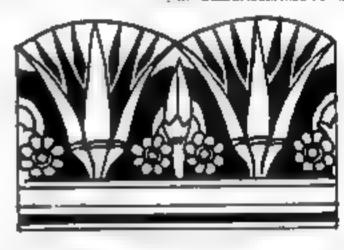
عليما عاد ماركوبولو من العبين عاملا عصبه
 اول الإطبياء المستوعة عن الشرق حكف العلماء على
 دراستها للعرفة سرها •

والغزف الصيئي يتكون من علمرين اساسيين ، الكاولينواليتونس ، والكاولين هو توع من المعلود الإبيش المعروف اما القائي أبهو توع من المعلود يتحول الي مادة شفافة اذا ما تعرض لدرجة هرارة عالية تصل الي ١٥٠٠ درجة وهـده المادة هي التي تجعل صناعة غزف تو طبيعة صحصلية في ممكن ، وأنناء عملية النظيم يضحاف الي الغليط توع عن الورنيش الغاص المذي يتغلل المجينة الكونة من الغليط أممايق والتي قصيه ملميا فاعما ،

ويطلق الصينيون على الصلحال اسم - هيكل -الفرف او « عظامه - أما البيتونس أو المادة الزجاجية فهو - النحم » *

وقد لاقي الخزف تجاها هائلا عليما غلهر لاول مرة في أوربا حتى أن قيمته ارتفعت للنافس المسادن انتفيسة مثل الذهب والفقية *





الناصة الجمالية في حياتنا البومية

عند أن حقق الانسان القسيديم الاستقرار في عيساته اليومية بدأ بهلم بعمل لم يكن له فائدة عملية ميساته مسحة لكله كان يضفي على حيساته مسحة جمائية وفيدًا من الرقاهيسة وهكذا اهتم الانسان منذ زمن بعيد بسناعة الاواني ، والحلى وادوات الزينسسة والموهرات و

وعلى مدى القرون امسلطاع فن المسلطاع فن المسلطاع فن المسلطة ، والخزف ، والحقون المسرة الكثير من الحرفين المسرة والقنائين واستطاع ان يخلق من الاشياء العادية التي تستخدمها في هيساتنا اليومية قطعا فنية ياعرة ،

الصفر رقم هام

● ان الصفر الذي تستخدمه بيساطة ويسر لم يكُن معروفا غند القدماء ، ودخل الي نظمالحساب ،عمروفة على يد المهتود ، ولم ينتقل الى الفرب الا في القبرن الثآتي عشر المياثدي ، وسرعان ما اعمىسيح دلرمز د عبقر ، اشتهر واهم الاعداد ٬ فعن طريقه يعسسكن يحديد الحالات الحسابية المتتفسسة خاصة الارقام المشرية فاولا يستشدم الصفل للقعبير عن عدم وجود اي وهدة في كل متكامل ** قلو الله لا توهد أي كرة في الصندوق نقلنا في الصندوق صفر كرة والمنفر هو نتيمة طرح رقعين متساويين من يعضهم فيطسرخ £لاث كرات من £لاث كرات تكون النتيجة « معارا » » ان امتنكدام الصنفر يسبهل ايشنا المتعبير عن أي رقم مهما كان كبيرا ومعقسدا ، وذلك يواممسطة الارقام التميعة الاغرى • وهناك غارق واغيج بين المنظم للتي استغيمت الصغر بالجساب وبين التكم الخسرى علل اللظم الرومانية ا

فالصفر عثلُ الأرقبام للسبعة الأشرى له أكثر من معلى فقيعة الصفر في الرقم ٢٥٠ لِثَقَلَفَ تَعاماً عن قيمته في الرقم ٢٠٥ رغم أن الاعسيداد المستخدمة لم

تتغير على الرقمين *
وفى النظم الهندية العربية ، لتوقف قيمة العسدد تبعا غوشمه الا الصغر فليس له قيمة عددية والما قيمة وضمعية ** وقد عرف المعفر باله درةم هساير تو اهمية عظيمة » *



لماذاتحتاج القطارات إلى قضبان؟

♦ أن العلاقة للوذيقة بين القطارات والقضيان ترجع إلى الطريقة التي تطورت بها القطارات البينا ظهرت المنه ثلاثي عبرها الفيول والالات البغارية ، ظهرت المنه ثلاثي عبرها الغيول والالات البغارية ، ظهرت المنه ثلاثي عبرها العميان التي بقدر الامكان وكان تطور السكك العربية وتشعب غطوطها سببا في التركيز على الهمية المعميان التي جعلت من القطارات وسيئة منفر سريعة وعريحة وبدأت حركة المتقدم في هذا المحال فبعدد إن كانت القضيان مصفوعة من العديد الذي يتعسر في للتقيل بصرعة ، أصبح هناك قضيان من العديد التقي واخيرا المناب *

تقطير مياه البحر

أن هياة الإنبان المعامي تقتفي استستخدام كميات متزايدة من المياه وكمثال بسيط فان صناعة سيارة عادية يستلزم مليونين ونصف مليون لتر من الماء : وبيدو الموقف مدهشا بالنسبة للفذاء ، فالذرة تمتمن ما يترب من ٢٠٠ لتر مياه لكل كينو جرام من الحبوب : ورغيف الخبر يحتاج التي الانة الاف لتر مياه ٠٠

و لى جانب ذلك فان احتياطي الماء الحالى يتناقص بسرعة ، فجبال الثلج تتجه الى الاختفاء بينما هي تعتبر المفازن الطبيعية للمياه الحلوة ، ذلك في الوقت الذي توجد فيه كميات هائلة من اليـــاه في البحار والحيطات ومن هذا فان هناك ضرورة ملحة لتفطير مياه البحار ولعل اقرب مثــال على ذلك ما تقعله الكويت حيث تحصيل على كل احتياجاتها عن الميـاه الملوة بتقطير مياه البحر "



إصناع بنفسك

أباچورة

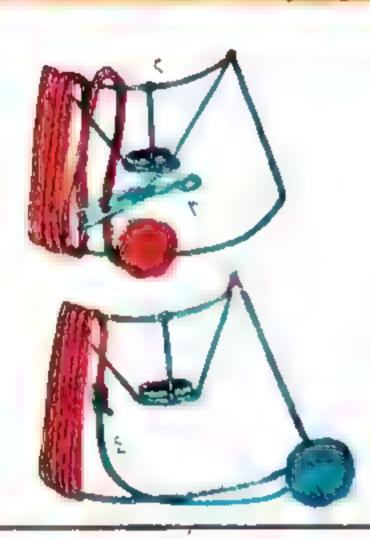
هذه الإباجورة تتكون عن نميف هيكل اباجورة،
 ودنك لاستغدامها كابليكة تنبت في الحائط •

يعقد الخيط المعوفي في الطرف الاصفل لهيكسل الاباجورة (١) ثم يلف من اعلى الى امسافل حثى يعطى الهيكل تهانيا يحيث لا يظهر المعدن "

وعدماً يدم الحصيصول على فريط اللون الطلوب يتسع غيط الصوف (٢) لام يعقب حرف الخيط معموفي من اللون التالي (\$) وهكـــــذا جتى يتم تعطية الهيكل كله ١٠ وفي التهاية يعقد الخيط بقوة في الداخل *

♦ اذا كانت بكرة المفيط الهدفم من أن يعسكن تحريكها يسهولة ، فأنه من الافضل الهسداد بكرات معفر تستخدم عقد اللزوم المواحدة بعد الاخرى • ويجب مراعاة أن تكون عقد الاتصال بين المفيسوط الى داخل الاباجورة •





و أباجورة

● يتم شغل الإباجورة ذات الملون الاختسس الفاتح والفاعق على هيكل مستدير يحيث يكون القاتح الكثير اتمساعا عن الاخضر الفاعق ١٠ وتثبيت عقدة الاتممال بينالخيوط ذات الالوان المختلفية يجب أن يكون على الهيسكل الحديدي ١٠٠٠

الأباحورة ذات اللون الاصغر والبرتقائي يتم شغلها بنفس الطريقة مع استخدام حيسال الليف للونة بدلا من الصوف -

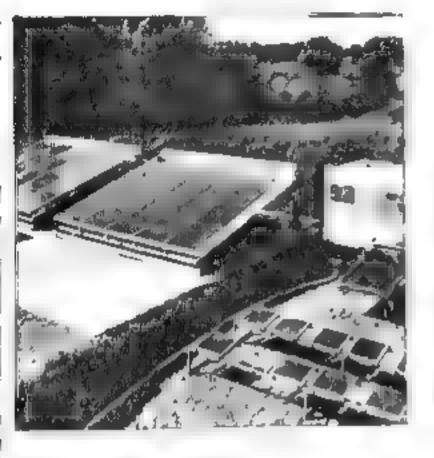


الطافةالشمسة ومستقيل الإنسان إ

 ان كمية الطاقة اللي يمكن للشعس أن النتجهـ... لم تستقدم يقبكل واسع حَلَى الآن •

ويمكن اعتبار الشبعس مغرفا هائلا فلطاقة انتووية موفُّ يَمَتَاجُ اللَّهِ الْأَسْبَانِ بِدَرِجَةً لَمُ تَلْعَدُدُ عَلَى الْإِنْ وفي ١٩٥٥ - ثم انشاء أول هيئة تهتم باعداثالطاقة التنعسية تسعى بهيئة الطاقة الطبعسية بهدف تلميث وعتايمة الإيساتُ ٱللِّي تجرى في هذا ٱلمِبَال * وسُتي ألان لم تستفل الطاقة القسمية على الوجه الإكمل ، ما عدا في منارة كروب سينس على نهر الليمر هوث تتمول اشعة اللبعس الى كهرباء لللاية يطاررسات قوتها ١٢ فولت تقوم بالضاءة المثارة •

كذلك فان يطاريات الكذير من السلن والالمسب المناعية الغضائية تتغذى طبيعيا يواعبسطة الطاقة



القدماء والأعيادا

 أن القدرة الإنسائية على المساب قدرة الله التأريخ ، وهلى سبيل المثال فسيأن الأابطية وهي الظبكل البدائي للتجارة كانت لتطلب قدرة معينة على المساب

ووطَّقًا لَوَّأَى مِعْضَ الْعَلَمَاءَ فَيَبِدُو أَنْ الْأَمْمَانَ الاول كان يقوم بحميابات مطوله لمعرفة مرور الايام والشبهور وكان بقوم بقطع شسادق أي المنشر متعلدة لتعثيل الإيام وتعد الشبيور وكان قطعا واهدا يعنى واهد وقطعان يومينء

ومن هنا ولدت القطوط التي تسلستقدم للعد والدليل على ذلك الكلمانه الامسديد بين الرجوز في المساب في لامم القلللة •

فالمربون النان كتبوا على اوراق البسردي استقدموا خطوطا هانية ، أما البايليون الذين استقيموا الواح الاردواز فقد اسسستقدموا علامات ملللة بيثما استخدم الهنود النقط





هلالميوانات تعرف العددي

ه البتت بعض التجييسارب الطبيلة ان الحبوانات قادرة على العيد وعلى معول الثال فقد قام العلماء برمط دجاجة بحدث معكنها ان تاتقط هدودها مصاوفة على ورق كارتون وقد تركت المدود المارية (١ ، ٣ ، ٥)مرة يسيل التقاطها ، أما المبوب ذات الرقسام الروهبة قلد تنتت بقوة في الورقة ** وبعب للنل بدأت النجاجة تتعاهل العبوب الزوجية وتصعد بالظاط المبوب القربية أأأ كم تقرن التجربة بوشسع هبة بين كل مشن مثبتتين وسرعان ما تعلمت الدجاجة هذا الدرس ايشار ثم ثلاث عنات ثم ارمعة وهنا بنا الطــــــاثر مقنطرت ومن المعكن أن الدرات الطيور لالتعدى الرقم (٥) ٠

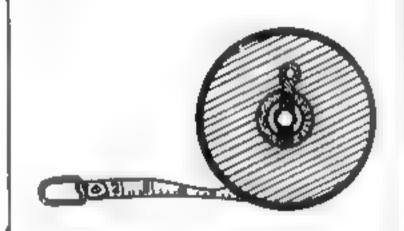
كذلك فان القراب عرفض العجدة الى عقبيه له كان هذاك اضبان بجائبه بالذا فقد قسيسام الطمآء سناه كوخ بجالف عش العبد القرمان ثم دخل فيه رجل ولم معد القراب الي عثب الإجعد رجعل الرحل ، ثم انتقال رجلين ورفض القراب العودة الا بعد رحيل كل منهمسسسا

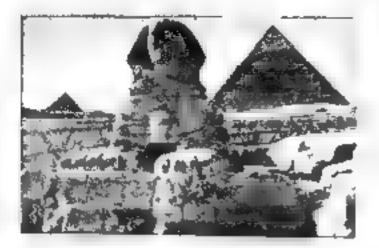
لماذا تقاسالمساطت بالمترج

🗻 لقد تعددت القابيس علي مدى العمبور

وسرعان ما ادراك الانسان الله لقعقيق السيقة في عمليات القياس فينيقى استقدام وحسدة قياس ثابتة وقد ابتكرت مالقعل السكنير من وحدات القياس لكن مع نهاية القرن المسابع عشر ظهرت الماجة الى توحيد القسساييس وفي عام ١٧٩٠ افترحت الجمعية الوطنية في باريس خطة للوحيد كل الاوزان والمقايس والتي على عائق اكاديمية العلوم دور اقامية للام جديد وكانت اللجنة التي السيكتها الاحاديمية لهذا الفرض تتكون من كبار علماء العمر وقد قرروا أن يتغنوا وحدة للقيساس ويعد لا سنوات من الدراسات النظياة وجدوا

جزءا من خط الإستواء كوهدة للقياص * وقد استلزم الامر مستوات طويلة قبسل ان يدخل هذا الملياس الى الدول المفتلفة ويستقر على الشيء في هام ١٨٧٠ الكتب المسسالي متوزان والمقاييس في منطقة دولية ومي صوفر، بالقرب من باريس *





المصريون والعندسة

🌰 من المؤكد أن القراعنة قد تبقوا أبوغا فعديدا في علم الهندسة ويكفى لنتاكد من ذلك ان يسلمنس في الذهن المتنات العملالة التي اقاموها والتي ما كان من المكن أن تقب لو لميكن علم الهنبسة متقدما في هذا الوقت ويرجع تفوقهم في هذا المجال كما يقسول المؤرخ الطبهير هيرودوت (١٨٤) الي(١٧٤) قَبِلُ أَيْهِاتُهُ أَلَى عَهَارِتُهُمْ فَي عَمَلَيَّهُ مُقْرِسُسَاسُ كثيرا أن عهد القراعلة مثيما كان الفيحقيان بالتي معه كل عام بطبقة مستسبيكة من الطمي ألمصب تغطى الأرهن وتهوؤها للبزراعة وغي لضن الوقت قمسح الملامات الخامية بليساس الارهن والتي تقميل هدود اللكية ومن هنس كانْ يِنْمُ أَعَادُةً قِيَاسُ الرَّشِ فِي كُلُّ عَامِواعَادُةً الأمور ألى ما كأنت عليه ومن عنا كان أعتمام المحربين الشماء بالهلدسة وقد ارتبط فيباس الاركن يحامل اكر شعيد الاهمية وهو دغسسة الشرائب اللى كائت لحسب على أساس عساسة الارش اللي يعلكها كل انسيان ٠

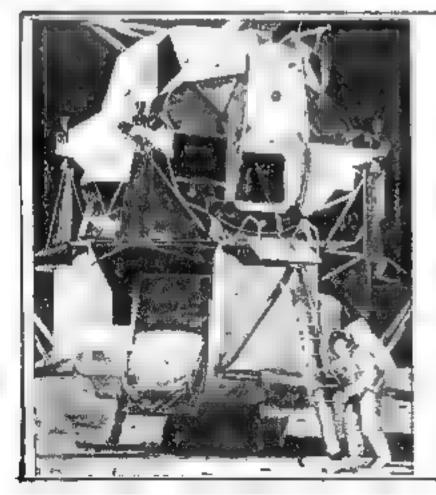
التقدم العلمى الحديث

ان نمبية التقدم العلمي التي حققها الانسسان في الـ ١٥٠ سنة الإخبرة تبدو هائلة فلا يوجد مجسال واحد عن مجالات العلم والتكنولوجها لم يطرق ووتسم ويتاثر بالإعداث العظيمة التي جسسوت في القريين الأخبرين *

وقد الرت هذه الظاهرة على الناس تاثير للسيما قد يبدو مدهشا من لاحية وقد يبدو طبيعيا من نامية اخرى : وهو ان الناس اسبحت تتقبل بيساطة الإثبياء الجديدة مهما كانت مدهلية او عجيبة *

فَعْنَدُ وَصِبُولُ الْاسْبَانُ لِلقَّمْرِ ، لَمْ وَقَدَ هَنَاكُ مَايِدَهُمْنُ النَّاسُ ، وَصِبَارُوا يَبِدُونَ اهْتِمَامَا الْكِيلَا جِدَا يَقْيِسَمْنُ النَّاسِ ، وَصِبَارُوا يَبِدُونَ اهْتُمَامَا الْكِيلَا جِدَا يَقْيِسَمْنِ النَّمَاتُ الْمُتَعِوا الْخَيْرِ الله لا ووجيد مستحيل وان ذهن الاتميسان قسادر على تخطى كل الشكلات * * المقبات وحل كل الشكلات * *

ان قدرة الإنسان بتوقف عليها حسن اسميستندام الموارد الطبيعية بما يحقق لذا حياة هذاة وهساسة في السنتيل **





■ كيف تطفيو المسيقة المستوعة من الحسيدة ؟ ان الاجابة يقدمها لذا العالمالجليل ارشعيدس والذي عاش عنذ اكثر من الفي عام لقد وهمع النظرية التالية ، ان اي جسم مقمور في السائل يتعرض لدفعية عن السفل التي اعلى يسمياوي وزن كمية السمائل التي يعارسها السائل عده الدفعة تسمياوي مجموعة المعلوط التي يعارسها السائل على سطح الجميم *

ونطلسرية ارشعيدس تقوم بالنسبة للاجمعام المفعورة تمامد في المسساء عثل المفواهمات او مفعورة حزنيا عثل المعفن -

وينبغى أنَّ يضع بناة أسطن هـدَه النظرية في ذهنهم حتى لا تفــرو السفن التي يقبومون بصناعتها وذلك بالحساب الدقيق تكمية المسئل التي سوف تحركها السفن في الماء -

وعنى ذلك فالحسديد يطفو تحست غاروف معينة ويعكته ان يمنعد ويطفو بعبسد ان يكون عفدورا وهو ما يحدث بالنسبة للغوامنات ا

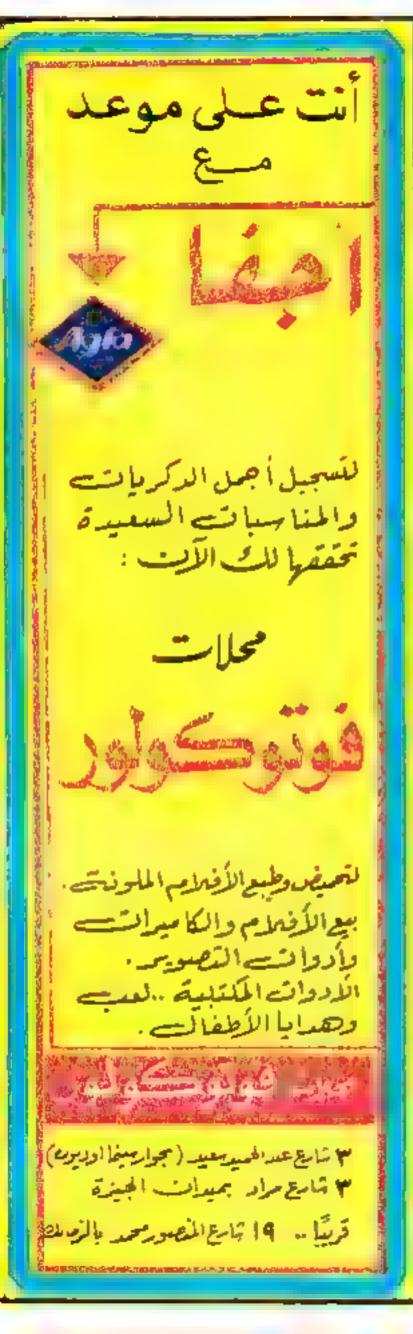
قصيلي تغطس يتم على يعض الخزانات باشاء عميا يزيد عن وزن المسليلة ، فتغطس وحتي يعكمه الخروج التي المسلطح يحدث عمل معاكس يتم طيسسرد عود عن الخزادات ويخف وزن استفينة فتطفو •

الغوص في

فقد كان عالم ما تحت البحر العد الانسان على مر العمدور وجرت مصاولات كثيرة لاكتشافه على مر العصدور وان كانت لم اللق دائما فجاها كبيرا وكانت العقبة التى وقفت غي سبيل ذلك هي وزن وضغط المياه عكلما غطس جعدم ما داخل المحاء بعد ق تعسرها لان يتحسطم بعد عمق معين الفنط المائي ، قالمحسفط المائي ، قالمحسفط المائي عند عمق معين ولذا يحاول العلماء والقنين بناء هياكل تقاوم اكبر كمياه من



المُعقط الحوى • كذلك تتعثل العقبة الآخرى في صعوبة الحركة فعثلاً الكرات الحديدية المُعتمة المستخدمة في كشوف اعماق البحلال تعلق وواسطة كابلات مُعتمة التي السفن وبالتالي فان مجال حركتها يعتبر مُعيقا جدا •





السلم الموسيق!

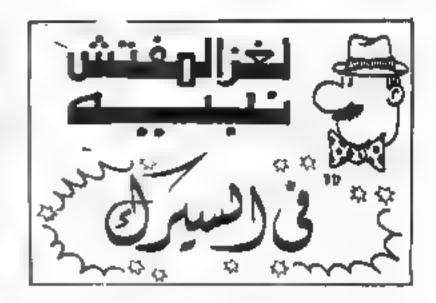
♦ اخترع المعلم الموسيقي راهب ايطالي كن مهجيا بالموسيقي ويحبها حيا فسيدا وذلك ليما بين عام ١٩٥٠ م و ١٠٥٠ م و وقد اخذ الراهب جيدو اكرة الفام المدم دوسيقي من قصيدة دينية مهداة إلى القديم حون باليست وكانت مكتوية باللاتينية وتتكون من أبيات تبسدا كلهسا بنفم اعلى من اللغم غرجود في البيت السابق عليسه واستقدم جيدو المدمنع الإولى التي تبدا بها الإبيسات جيدو المدمنع الإولى التي تبدا بها الإبيسات ميني ماوالية الإصوات التي تعدا بها الإبيسات مين المعلم الموسيقي وهي دو و ري و مي و

غا د مصول د لا د مين °



العقولاالكترونية

"ف الميوم يمكن الليام بحسايات رقيقة بعصل الالات المعماة بالعلول الالتكثرولية وقد حقق المعلم في هذا المجال تقدما كبيرا لدرجة أن المعلل الالتكثرولي فد غزا كل مجسالات حيدة المعينة ليس فقط في مجال العسلم و متكثولوجيا والما في المتمارة والحيساة مديسية والاجتماعية والمسائحة الجسوية وسيطرة على المرور والتحسيكم الذاتي في حريدة أو التنبؤ بالمنبرات الجسوية حيث حريدة أو التنبؤ بالمنبرات الجسوية حيث بخب التي المعلول الإلكترونية أن تقدم اجايات بحيد ويقية ومن هنا المعينها في مرعة مدينة ويقية العليات المعينها في مرعة مدينة ويقية العليات المعينها في مرعة



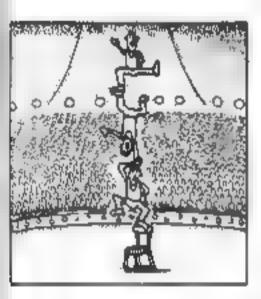


مفتش البوليس يحب العديرات كثيرا "وفي هذه الليلة دعياه عدير العديرات دوهو احد اصدقاله بالشاعدة العرض فاخذ اولاد اخيه فحضور حفيلة و عبيرات الخريف و "

ه تتابعت النمر سريعا ، الواحدة وراء الاغرى ٠٠٠ وكان الإطفال سعداء غقد تباهدوا البهلواتات ، والفارسة المسغيرة « قانسا » التي يعت رائعة في علابسها المزيئة بالترتر الازرق ١٠٠ تم كان المسدور للمهرج توتو في ردائه الاصفر المنفج ٠

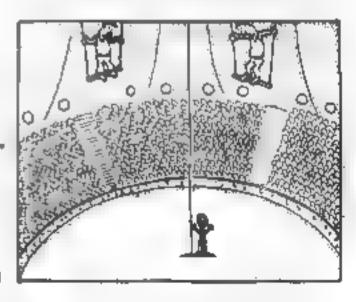






ولاقي البهلواتات التلاثة و الاخوة هجيبو عنجاها كبيرا ، واخيرا اعلن عقدم البرتامج عن فريق الاكروبات و فرقة معمدم ع ٠٠ صحد فوق الراجيسج العلقة عدامي وسالم ٠٠ وجاء دور معددمة الرطبيقة في الصعود ٠

 ولكى تميل اليهما كان عليها أن السناق حبلاطويلا *** وعيلت إلى منتميفه تاريبا وفجام انزيقت يداها ولم تستطع أن التوقف فوقعت على الارشن فاقدة الوعى *



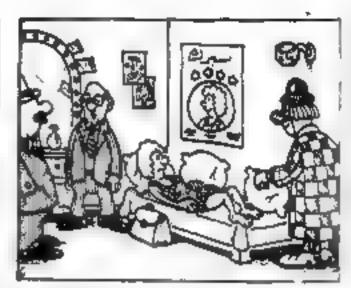


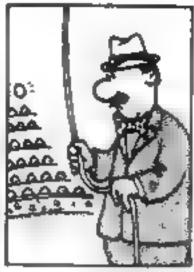


وقام الجمه مور يصميح : وجرى المديرواليهلوانات الى الصلبة : وانضم مقتش اليوليس الى الجمع الوجود حول سمسمة • • • وراهوها • • •

وحملوها الى الداخل وكشاف الطبيب عليهاوقال - اطمئلوا الها مخير واكلها تحت تاثير الخوف
 بعد قليل سنفيق - *

ولكن مُقتش البُوليس اعتطمت المير يعيدا عن الباقين وذهبا لقمص الحبل المسبب في العادث •







● ولاسقة المفتش أن المحيل كان خطبتا وعاديا حتى متنصفه ولكنه يحد المنتصف كان مدهونا بالزيت لدلك قوجيَّت سيمسمة ولم تتمسكن من الامساك وسه جيداً وطيعا هبطت الى الارض •

 ♦ واعلن المغتش للمدير الله مـن الواهم أن فعما عا تسبب عمدًا في المادث وساله « عل عن سِنَ المُعَانِينَ مِن يَكِنَ مَارِهِ السمسِمة ؟ ع • واكد أسه الدين : « أبدا ع 1 الكل يحيونها 1 قري المقتش ء ولكن الواقعة تثبت عكس ذلك تشيء غريب له ٠







 وقام المفتش بالتحقيق في الموضوع *** لميقترب احد من الحيل ، الا *** المهرج لوتو - فقد راه الجمهور وهو يتسلق نفس الحيل 1 ونكنه السمانه برىء - فطساب منسبه المفتض أن يقمص رداءه فاكتشف في داهله ٠٠٠

 شَيئًا جِمله بِلْكُر فَسَالُ الديرِ هذا السَّوالُ القريبِ « يَا تَرَى * * * هَلُ القارمية ثانا تكره المهرج توتو ؟ » الجاب الدير وهو مندهش دندم ! ولا تحتملهبالرة ! » -



granden titt vvv fin algebr längg ?

الذي تترهه وكالت تامل مكذا أن يطربه النبي مسن إزيوا وعد طوكنا خينا زار تحمد فمست عولي يازا تصرفت هذا التصرف الإهمل ؟ لانها اذا سيب

। क्षेत्री क्षेत्रकट (हिंदेट क्षेत्र -غلمتنا يمائنا لعال يهناه وهور دنتما يها هريتناء معلق

ريهمية ويهذا جابن عياستسا زغا فسرطنا مسجلتين ।इन्नक्ता । सन्दर्भ वाहरी । विश्व । इन्नक्ती करेगा⇔ द्विती

Charles ? وستوسة خاس باسفاه نجع الماسه ظيال ريقو ؟ كجربناا مكسود الحالتم تهجو ذا بالتقميلا فجما بلهج ● ●

 فابتسم المُؤثن وقال له « أن المُثني ليس الا -- » ورد الدير محتجا : « ولكن غانا لم تقـــترب من الحيل *** وهي تحب صعصمة ٢ م

غرد عليه انفتش قائلا ؛ لم يحاول اهــ سِحتمن عن منعصمة *** ولكن فاتا ــ وهي اللثية ــ

استخبعت سيمسية ؟ ٢٠٠٠

augrablaige will











المراسلة ـ دفسها عبد الودودمعيد ـ الاسكندرية ـ ميناالبصل ١٦ ش احيد فريب















واسلة - نبيل احمسه عميرة -٦ شارع البستان شقة ١٤ ميدانالتحرير - القاهرة بر











70

للبراسلة _ اعلى معيد جهال _الاسماعيلية _ منشية الشهداء _شارع صد الحليم ع









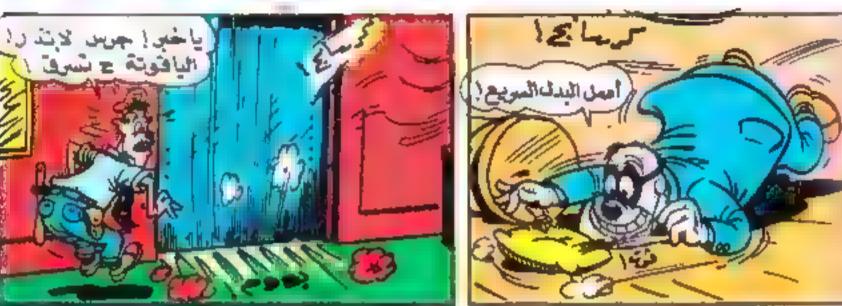




للبراسلة _ معدد مصطفى عبداللطيف _ دار شارع التحبرير - الد













-- - احمد مختسان عبد الرحيم - طمسها به جرجهاوية باشارع سعدوغلول - حاره الصدرية















للمراسسية _ عاطقه حسين عبدالباسط ١٧١ شارع ٢١ يوليو _القاهرة



















المراسلة بالحمد شوق دياب _فنا _ التشية البحرية















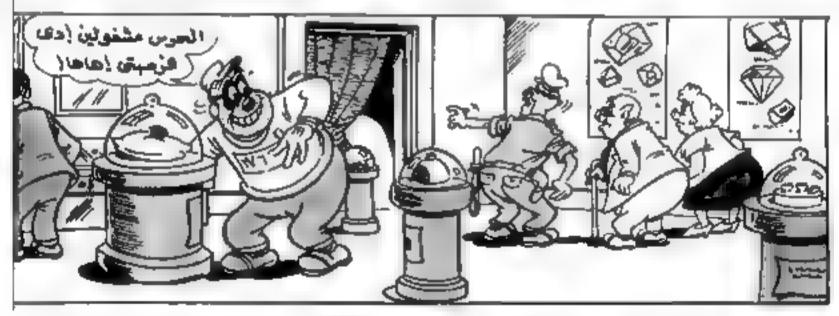
















فليراسلة ـ. اشرف منيز محيد الصاوى ... الشرابية ٧٧ حــارة الصاحب ــ ١١























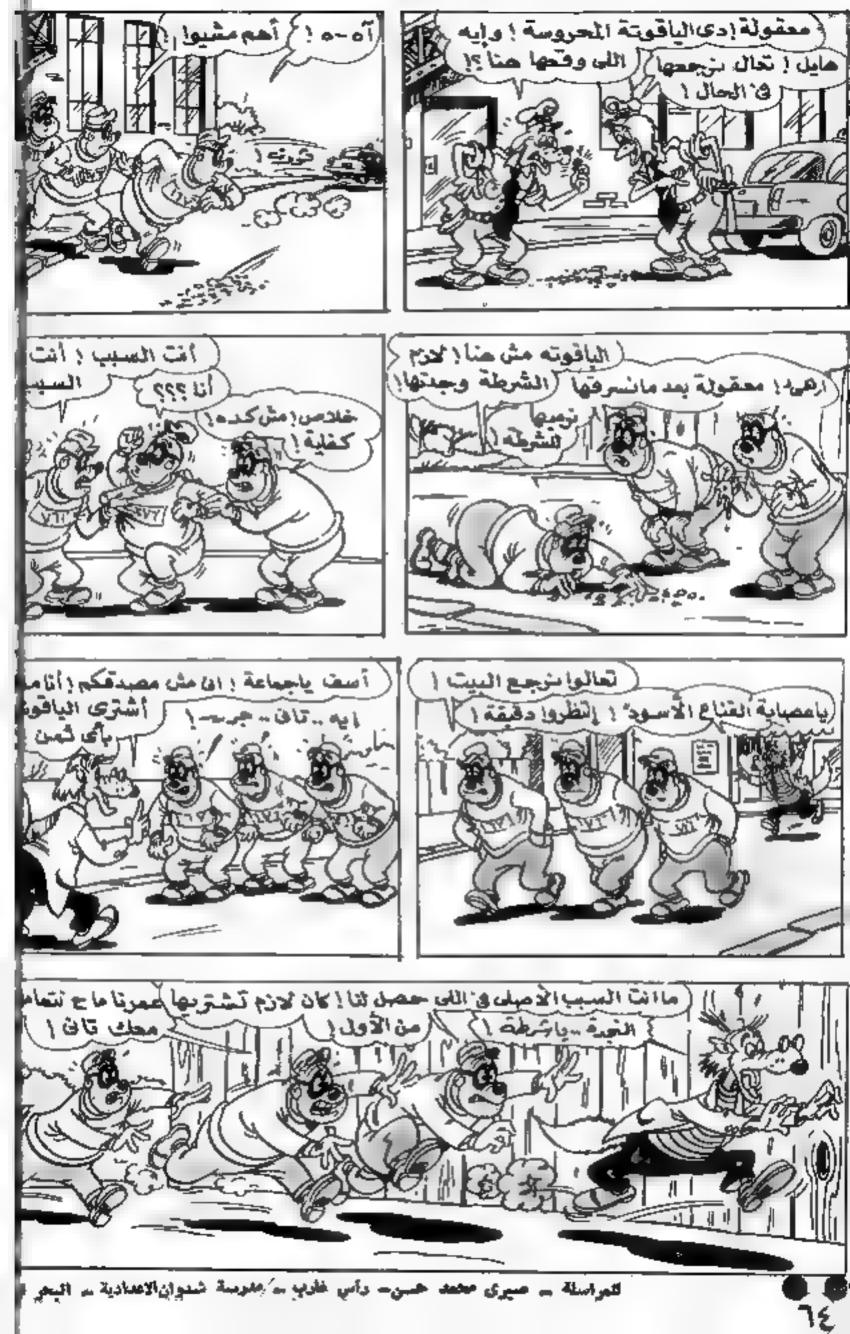








استة .. عاطمه حلمي شيعانهـ ٢٠ ش سليمان بِأَشَا الخادم آبو العلا ... بولاق ... القاهرة













- أبر معمد الشاعن __.؟ شارح دنشيسواي _ المرزيةالقربية _ شين الآو؟ متوفية





















تدر منه ما اشرف صبحى عبد العزيز ما الدائلون حسن عباس ما الهرم ما الجيزة







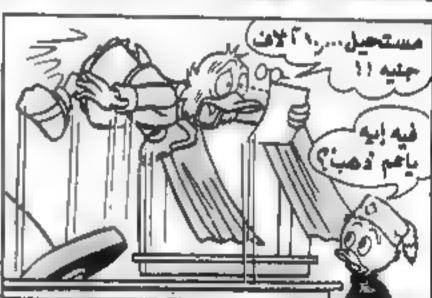












للبراسلة بد فهاد حسن تور الدائيب شركة محبود للتجارة ص ب يرعدني بد الب



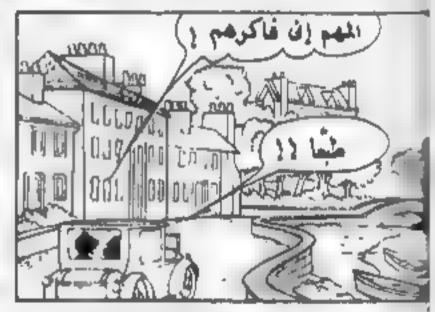
















سنة ... منصور خفف الله .. تونس - القيروان - الهنوارب .. مركل التشخيل الاصلاحي

















للمراسلة _ مصلطفي عبد العطيم هاشسم - ٤٠ شسارع كدواني _ اسيوا

















كراسلة .. عاص محمد قناوى _ جرجا .. شمسارع احمد عرابي _ الجمعية التعاونية الاستهلاكية

















للمراسلة ـ. محيد عبد القـــادر الجيلاني ـ. المريش ـ، مدرســـة المريش الاملا











ية يا محمد أبو الحمد على حسن با سوهاج بـ أغجابر با تجع هي الله

















المراسلة .. عادل حسين محمد ...دار السلام ... ٦٤ شارع الا

معاصى على فعلى معارا

فتخ میکی دیندق مکتباً للتحریات ومکاغة الجرائم وبدأ عن اللحف ---













صراساة ... أحمد محمد فنساوى حسن ... الباية ... النيرة ١٧ شارع محمد الجمدى























الراسلة ... هور محود الجود بركان الدوان ... يحيرة بـ المساكن الشميلة .. بجارة ٦ شفة ٧

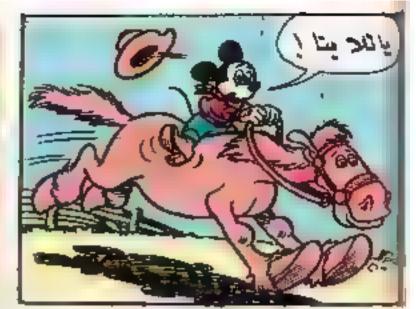
























مراسلة لد احبد السيد حسين - ٢٢ شمسارع الأموث ما شميرة الخيمة

















سسلة د خدالد هارون د الاسكندرية د رشدي شارع قرداحي د وا









شرح مدية تبيد قطارشم النسيم

- صدیقی ۵۰ صدیقتی
 بقدم لکم میکی فکسرة
 جدیدة لبیض شم التسسیم
 نستطیعون تنقیدها بسیولة
 رستجدون کلالاجزاء المطلوبة
 لعمل القطار ما عبدا البیض
 ما ۵۰
 - الإعداد علاد قصر أحداد

به قص اجزاء القطب ار وعددها م قطع ،

بد القطعة رقم ا فسسرغ الدائرتين البيضاوين والناعند النقط والصق الجواتب معا. بد القطعة رقم ٣ والتي تحتل المدختة لفها عوالصقها ثم قم بنشيتها مكان الدائرة البيضاء الصغيرة المقرغة ...

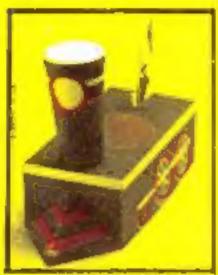
تبشل مقدمة القطار الن عند النقط والصقها في مقسدمة القطار . يو اما بطوط فيلصسيق

به اما بطوط قبلصـــق الوجهين معا والصـقهما في مؤخرة القطار .

* أما البيضة اللوثة فتوضع في الدائرة الكبيرة ويعكس وضع قطعة من القطن قبيدوا كانه بنجار .

كل شم النسيم والت طيب









مجلة اسبوعية تصدرعن مؤسسة دار الهالال الشارع مصمدعزاهرب ت د 17 مي القاهرة والميمالادارة مكرم همداحمه ورئيسة التحرير عب المام عب المام عب المام المرتبرة التحرير مديرة التحرير مختد الناص مديرة التحرير التحرير التحرير التحرير التحرير التحرير التحرير التحرير التحرير المياس مكرتبرو التحرير المياس مكرتبرو التحرير المياس محدورج إسكندر المياس حب ورج إسكندر المياع حب المعادد مديدة والمحددة والمعادد مديدة والمعادد المياس مديدة والمعادد والمعادد المياس مديدة والمعادد والم

الإشتراكات

شبعة الإشتراك السنوى - ٥٢ هندا - في جمهورية عصر المصريبة سنة جنبهات مصرية بالبحريد الفسادى وفي بلاد المصادى البريد الغربي والآلريقي وبالكستان تمانية جنبهات وتعطف جنبه عصرى بالبريد انجوى أو عا يعادنها بالعملات المرة ، وفي سائر العسام المعالم تمانية عام دولارا بالبريد الفسالي واربحون دولارا بالبريد الموى

والقيمة تسجد حاسباً فضم الاشتراكات يدان الهائل في ج م ع يسوالة برينية فير مسكومية وفي الشارج بلبك حصرفي لامس مؤمسة دار الهلال وتشسساف رسوم البرية الهميل على الاسسعار الوضيعة اعلام عاسد

سعرالنسخة في الخارج

سوريا "" في حد بجيمان "" في في الإربن "" في الإربن " في المحلول " المحلول " في المحلول " المحلول " في المحلول " المحلو

C 1882 Watt Disney Productions Super Mickey 1085 — 15-4-1962 فى الأسواق معجلد عليات المكن المكن المكن المكن المالهالال المكن المالهالال المكن المكن المكن المكن المكن المكنيات المدخرى مع جنيهات

ilma TICK







WWW.arabcomios.net

هد همها مو استان الكان كان و مواهد المنافي وخية و توفع لعم الادبة الملك و ساد علاق الله على مد قوالة و شواه السيحها الاست الوسط عد و الكلاف المام استورونها

Please When it Hits the Market to Seport his Community





www.arabcomics.net